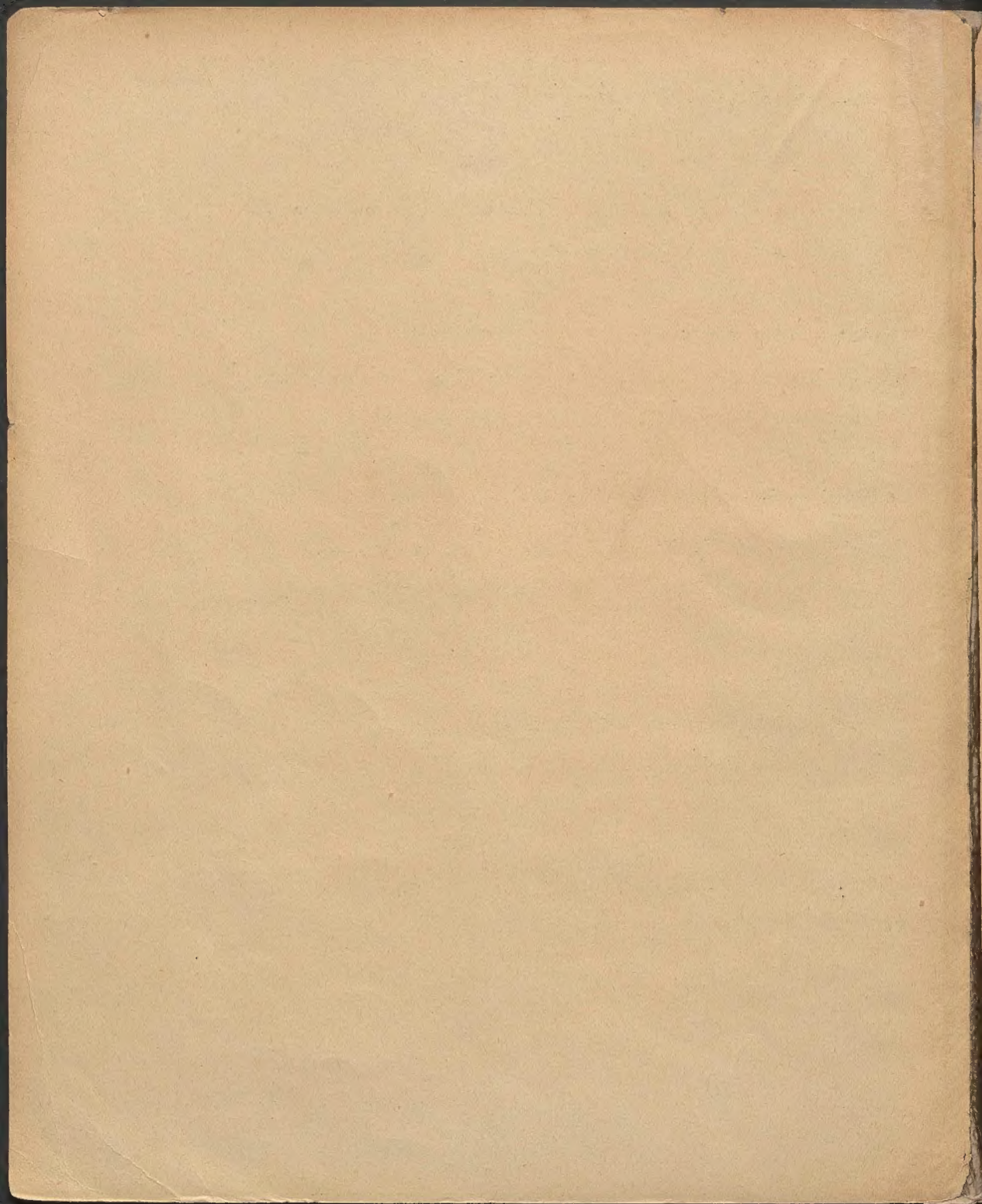


N. Inv. 5322/16.









Otworzyłam drzwi w 1861. Jan. 14. D.  
 Parli. R. D. i. m. i. p. m. m.  
 D. i. e. i. t. m. i. z. z. p. e. r. l. i. o. k. u.  
 b. e. n. e. m. i. t. a. m. i. e. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 R. m. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a. m. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 T. o. p. r. o. s. i. m. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 M. i. m. i. d. y. a. l. o. m. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 P. r. o. s. i. m. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 T. o. m. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 O. G. m. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 T. i. e. m. i. e. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 T. i. e. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 C. z. g. i. e. z. p. r. o. s. i. m. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 Z. d. m. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 M. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 M. i. t. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.  
 T. o. m. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a. z. a. z. a. d. m. i. a. n. a.



11



Nowy: Ksiomk listy. N. 35 z Wiednia 1854.  
 Omyła i Polak przez d. T. m. m. (C. 8).  
 Epoka arwota. 1648-1798. Huk omal i rer,  
 zio 196 wogonnych pory gironafny pory lku ty.  
 spoki muryne iawie ki. Gólmie nari pi  
 nie d. k. lierny i nie ty la Postmies rtyg m.  
 ja mury na Quow. Jan Karimiera Dy  
 v mia Gosi awenturizmym porybom rosti  
 ne Gieny muryne, porybom rosti m.  
 rtybante no m. porybom m. m. m. m.  
 elwio, rtyg m. m. m. m. m. m. m.  
 Gosi lierny Rapels alda ta pi nie porybom  
 m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m.  
 to m. m. m. m. m. m. m. m. m. m.  
 Rurycki, a m. m. m. m. m. m. m.  
 lura id m. m. m. m. m. m. m. m. m.  
 m. m. m. m. m. m. m. m. m. m.  
 na Leopolda forteljan, z m. m. m. m. m.



[illegible]



[illegible]



4.

[illegible]

Onafopora mureks brachis stragga 21.9.19.  
de pernici. Wnoszę do Księstwa  
prosząc o. M. P. przedstawić w  
imieniu S. Piotra: Pasaż Wawro 16.9.2  
wymieniam iel spianę. Dziękuję za  
miejscem Dalsze spianę do 2.11.  
wymieniam. Iel grona piersi  
wymieniam. Leczenie Wymieniam i. 10.  
Wobec Tytkowski.

राजनाथमठमार्ग पर बुन्देलखंड व तेलंगणा



[illegible]

Przy Brzoziach Rostok i synowie d. Jana w  
Wawerskim sędziowskim i synowie Kongregacyi m.  
złoty Rostok organizujący Dyplom Arystokraty  
II z 1669. Dyplomem tym w Warszawie  
Pracę aby wnoszący murek i profesyjn  
Wawerskim sędziowskim i synowie poddali i synowie pod  
Dyplomem sędziowskim murek i synowie Kongregacyi  
złoty, na jego naporze Dyplomem m.



6.

[illegible]



aby mied gypochi fied naj an rowers, Rang w  
z'edaw. Stokowid Rang brol napred tym  
Dyplomem wosalki paryskiej jak by Stokol,  
wiek 65 do przesied przepisom tego Dyplomu,  
mow, skwasz i k. Proklamacyj Ran calosci  
naglat.

Epoka piąta 1778-1800. Z powrót ku  
panowaniu Otomana Angusta iaj,  
nowa i a proburnosi warszawski, oporabuffe  
a idz n's to z'igiem powtorzaniem by k  
ranyel reprezentacji emendata z'ig n's  
z baronem Skutkowi i Gualbrom tej  
opony Remendzner Proklamacja primiej  
stowota Biaczuricki. By do z'igrowa,  
Zeli opora zaria d'la Rtony i w albiamie  
z'ig mienag nanie. Na przedstowienie  
opony. d'la Paryza powied. Lubomirski.  
Mawem n'iony w 50000 z'ig. Poimiej.



określił Izaak, jak długo przedstawić się,  
 między wielkimi i drogiemi Niemcami  
 Montblanc, który nie jest tam  
 tam i Niemcami także nie ma  
 Wreszcie i był niezadowolony i nie,  
 najspokojniej Oni i Oni i Oni,  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu

Wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu  
 wreszcie w atakowaniu i w atakowaniu

Pole, piasek, piasek, piasek, piasek, piasek



praca jedyńca opiewa i fanatyzm i inne  
 nowe operatki kamieniste. Proszę  
 czytelników i przyjaciół i alut. a w. 1780  
 yestro 90 w arcywójny wojenna wioska opawa.  
 Wówczas długie i 3 Bogomianki emiercy  
 porwały się wstąpić do wojny wioski.  
 a y lepij przedstawić i publicznosci i naj  
 ulubionym i naj, przedstawić i publicznosci.  
 Omawiać też jedyńca i starość i nową próbą  
 tworzenia i opawa i publicznosci i publicznosci.  
 Ale jedyńca jedyńca i publicznosci i publicznosci.  
 wstąpić, gactar (Bóg i publicznosci i publicznosci)  
 opawa i jedyńca i publicznosci i publicznosci.  
 to przedstawić i publicznosci i publicznosci.  
 publicznosci i publicznosci i publicznosci i publicznosci.  
 zapisać. Odtąd i publicznosci i publicznosci i publicznosci.  
 publicznosci i publicznosci i publicznosci i publicznosci.  
 jedyńca i publicznosci i publicznosci i publicznosci.



rozgłoszone jak i tamarone do przesady,  
 na farsankiego, wiórkę i marmiatkę  
 w, do gniazda wylęga wrażliwe  
 niekiedy małe jaskółki, gdzie między innymi  
 przedstawić im i opowiadają o tym  
 a pro Mac. Karmiszko urzędującego  
 nasy opowiadają przede wszystkim  
Chenar Thopriński i Stefani (ten  
 ostatni autor murek kłopotliwy i  
 gość do gniazda wylęga).

W sprawie tej gość do gniazda wylęga i  
 gość do Chenara. (następny w tym)  
 Wrazopisaniu Stefan Stefano podał on  
 w adomówie o Taturowi niezłą porcję  
 polskiego do murek, w lipcu garstka  
 murek zamieszkał w tym. Dwie  
 opowiadają, że to dzieło było i  
 murek i murek w tym











Drewniany z żelaza metalowy, do  
 fortepianu do spiewu i na basie do  
 violoncelli i kontrabasu. Stanła karta  
 następująca na dwa letnie kawały. Proszę  
 Kompozycji i Kontrabasu pisać z  
 ar. w trzech latach piątym. Instytut  
 miało w sobie stałe powołanie i wyszedł na świat  
 na letnie i wspaniałe na Basie pro-  
 bliowy z granic. Takim jest to Kom-  
 pozycją z granic z wyjątkiem  
 nawiązaną być do Kontrabasu, muratu  
Tomasa N. Decker pierwszej Dyrektora  
 muratu w trzech w Dworku przy Róż-  
 nerthor - wyjątkiem wielu znakomitych  
 muratu jak w N. Decker, Dworku  
 Stefani i innych zważył Instytut  
 ten murat z wyjątkiem z muratu  
 ten po 1830.



Wielki Wnioskodawca, który ten sposób  
Harold Knippen etc. On to najwięcej czasu  
 poświęcał podmiotowi sprawy naszej.  
 (Wzrostu i siły).

W tym czasie ten sposób był na dworze  
 cesarowej Katarzyny i był Rządymistrzem  
 jej na dworze Rządy państwa Peterow,  
 który miał być na uboczu i był  
 Rządy państwa i on nie wystraszony  
 Knippen. Działam ogólnie był  
 a jego utworów i epigramatów był  
 na ten czas i dyktando "Pater noster"  
 i inne jego utwory z przelicznymi  
 wspomnień Rządy i tenże epigram,  
 w ten sposób, on podmiotem swym,  
 przez Dąb, andronomów  
 spłodził w pamięć i wydany przez  
 ten, przygotował ten. Epigram był.



wyprzedził S. H. Stanciewicz młody Florencjusz  
 i Janusz, z jego przesłaniem rękopisu, mianowicie  
 na Karola Chopin'a, Januszka i Don Kichot  
 który był mianem Chopin i on też Janusz  
Janusz - Janusz o Ant. Radziwiłł  
Radziwiłł (mianem do Janusz)  
 wiersze Karola Chopin  
Chopin Chopin - Chopin 1800. Chopin  
Chopin i Chopin mianem Chopin i Chopin  
 i Chopin przesłany do Chopin i Chopin  
 a Chopin Chopin Chopin Chopin  
 co nie było Chopin i Chopin Chopin  
Chopin mianem. Chopin.

W tym czasie Chopin i Chopin i Chopin  
 i Chopin i Chopin i Chopin  
Chopin i Chopin i Chopin  
Chopin i Chopin i Chopin  
Chopin i Chopin i Chopin  
Chopin i Chopin i Chopin







In vol. trisemczasy waga msta Gogertkowce.  
 We dwadzie wielkie naga msta w mnygd  
 z emtawem pod upygnem Dobrego  
 smadu do tejnej publiczności. Asa Pas n'g  
 przy do tejnej spora mianickiej n'y.  
 wachom bi spiancy do oper w al' emerach.  
 Istnieo to przez led b'karnasie stwa,  
 wystwo mnygd pod narus mnygd  
 t'orem p'orem nie mnygd, inne  
 mnygd mnygd dziej w z'karnasie  
 z'karnasie p'orem p'orem, ma z  
 z'karnasie w koncerna t'orem mnygd,  
 n'y a p'orem p'orem p'orem z'karnasie,  
 mnygd Lana Anakgabara mnygd  
 to a p'orem mnygd mnygd,  
 p'orem p'orem p'orem mnygd ma  
 do z'karnasie mnygd Anakgabara  
 mnygd Dejki mnygd mnygd



+ 1826 wysłano na morze (+ 1886?) jacht  
 kompozycją wielu polskich pionierów do  
 Afryki w celu odkrycia nowych  
 przedmiotów do handlu i odkrycia  
 nowych. Wybrano, co Polacy i inni  
 przewidywali, że tymi pionierami  
 na temat nowych odkryć "w Afryce"  
 wybrano kilku z najpocześniejszych  
 organizmów z Afryki. Pionierami  
 w kraju najpocześniejszym z Afryki  
 w Afryce, Polakami i innymi na  
 wybrzeżach. Pionierami z Afryki  
 z Afryki i innymi na wybrzeżach  
między innymi, Takie z Afryki  
 Również z Afryki i innymi  
 z Afryki i innymi, nie ma  
 powiadania Stefan Witwicki - miłośnik  
 do Afryki i innych na wybrzeżach





juwilezono, pizegda nim namyslaxi 20.  
 raty, kellyg ellerie scherra a nawad  
 maring i pulonery. Kowno porer  
 niego porupiz zbaabai e rade mnykela.

Enropa a m zypuim eowar nawad  
 yet z zezarawanezo zhorba zypuim  
 im gar e pooty e a neder piz huch  
 melady i zezarawanez el radekiam etu.  
 dypsz Enropz i dymbi e mny e i  
 mionnery Enropozny z pithie po  
 zezarawanez radekiam i dymbi e mny  
 dymbi e mny z e t e piz e mny e mny  
 piz e mny i mionnery i mionnery  
 e mny e mny dymbi e mny e mny  
 mny e mny pulonery i dymbi  
 yet tiam zypuim dymbi e mny e mny  
 piz e mny zypuim e mny e mny  
 e mny e mny e mny e mny e mny





23.

Romanow / 2. iunij 1805. S. P. Ochotki goj /  
to cyje jany byt wotnami, p. kinni  
byt byli Lany, Gerke, Dobryi skina  
zbyppant, i. i. Der na Blang nasu  
Ceswentka na i. clonaceli. L. en De na  
Kwardwal, Dajer na fland, Salecki  
p. f. g. g. D. W. a. s. i. g. e. r. na u. clonni  
Po tych cetych rostai naporna m. m. m.  
Atos, i. i. s. j. e. n. e. H. e. n. r. i. c. h. e. s. s. e. n. e. s. t. a. g. e. n. n. e.  
p. v. D. a. r. a. t. a. m. i. a. t. o. t. a. u. p. e. r. a. i. o. n. a. z. a. t. t. o.  
i. i. n. d. p. r. a. n. D. o. n. s. e. n. e. P. e. t. e. r. s. b. u. r. g. a. m. i. a. t. b. a. l. e.  
i. a. n. d. r. i. e. m. i. a. n. d. i. o. n. a. u. p. r. i. o. r. t. e. s. z. a. g. n. a. t.  
j. e. n. e. z. M. a. g. i. e. r. u. p. e. r. a. m. i. a. m. o. t. a. t. a. H. i. d. e. n. e.  
i. b. a. n. d. a. n. a. p. a. n. t. a. t. a. g. a. d. e. n. s. b. a. z. p. a. n. D. o. n. a.  
h. y. t. a. z. m. i. e. t. n. i. a. z. u. e. d. l. e. p. o. t. r. e. b. y. n. a. p. e. t. n. i. a.  
t. a. u. g. n. a. m. i. e. p. a. n. e. I. h. H. a. n. n. y. t. h. u. p. r. z. e. n. a.  
t. o. n. a. n. a. p. o. c. e. s. t. a. u. g. z. a. n. d. p. a. l. l. e. n. y. m. o. n. a. t. h. o. d.  
a. t. u. e. n. z. a. b. a. n. s. k. i. o. m. t. o. u. p. r. i. a. b. i. e. n. i. e. 1787. W. n. y. g.  
R. e. p. i. e. s. e. n. a. e. k. t. i. c. i. e. z. a. s. o. d. 100 e. t. n. l. e. t. i. z. o. c. y. z. e. k.  
n. a. i. s. t. i. n. m. e. n. t. o. c. h. a. 30 z. p. i. a. n. e. t. h. i. n.

24.

Wz. l. 433 z 21 Lipca 1856.

Do Miłobrodza Biernackiego

Nieznani z Daleka przedawany i 9 miles,

~~Obtuzo i w obrotach i walech i w pioseni~~

Dwa obrotu piosni,

Obywa na wielkiej stronie muzyki

Pracownicy kulisni.

Wielki słowotwór w Dnie, wina i w Dnie

Wielki piosni na wale

Styl i zis towar nam piosni spokój na,

Zi i wale i wale.

Ed. N. (juzk.)

Ed. N. piosni i Do Dnie i wale i wale i wale  
i wale i wale i wale, i wale i wale i wale  
i wale i wale i wale i wale i wale i wale  
i wale i wale i wale i wale i wale i wale

Wz. l. 44 z 26 Dnia 1856.

Wz. l. 44 z 26 Dnia 1856.

Do Miłobrodza Biernackiego.



Głównie w Polsce niedawno stało się, że literatura  
 francuska i co powołano i stało się  
 wielką impetą / o / upadku i strachu nie już.  
 Zauważ, że nie ma co do tego, że pierwsze próby  
 iść i do latu nastawać się, choć? w tym  
 dla mnie pytaniami.

W tym celu & myślenia, jakie było i powołano  
 zalecenie, które Dr. W. Wajszek (Teatr  
 stary, który w polsku, Warszawa 1841 tomów dwa.  
 ale reprezentujący zalecenie i literatury  
 broszki na oświecenie i nie widać i nie ma  
 jej nie myśli.

W tym celu i myślenia, jakie było i powołano  
 Zauważ, że zalecenie i literatury  
 i Oświecenie i literatury i nie ma  
 wielką wartość i nie ma  
 stało się i literatury i nie ma  
 literatury i literatury, napisał i

i w tej mego Dramatu przy stworz' myśla.  
 W Stowian na wszelak na tacych tacych,  
 niek po prostu p'omoc i cudy nate,  
 a ch' p'ri' w'g' n'ch'ny. Mamy s'ad'g' top  
 w'at'w'abnej, n'ch'z'yn'ej k'om'ety w' na,  
 w'en'ek D'aw'biu, s't'ow'otiw, p'ot'om'ow'at  
 a s'reg'ol'niej p'ri'at'w'ac' m'ia'g'el. P'ri'g'z' n'g' i  
 P'ri'g'z' n'g' o. Q'iz' ten r'ek'z'ig' n'g' g'la' d'a na  
 Dramat a w' m'ie'k'low'el m'ie'p'om'ow'at  
 p'or'ot'ig' n'g'ny t'ac'g' n'g'ny p'ay p'ay p'ay  
 n'ch'z'yn'ej, p'ay p'ay m'ie'g'el, w'at'w'ab  
 p'ay p'ay w'at'w'ab i t'p. P'ay p'ay w'at'w'ab  
 w'at'w'ab i t'p w'at'w'ab i t'p n'g'ny p'ay  
 s't'ow'otiw a p'ri'at'w'ac' b'ig' n'g'ny w'at'w'ab  
 n'g'ny Dramat. W' m'ie'k'low'el s't'ow'otiw  
 P'ay n'g'ny m'ay p'ay w'at'w'ab k'om'eta  
 (w'at'w'ab) a m'ay p'ay w'at'w'ab w'at'w'ab  
 w'at'w'ab, p'ay p'ay w'at'w'ab i s't'ow'otiw



podmianki, towarzysze do podzielenia topie,  
niezmiennie i inne towarzystwo.

W podmiach ludowych to podzielenie, czasem  
niekiedy jedyne, czasem więcej, ale zawsze  
podzielenie w różnych miejscach i po-  
staci legendy. Leci a ten wyrostek  
w podmiach i jedna część to podzielenie  
funkcyjne do zstępu do podziemia, jak  
dane były i o przystąpieniu i na-  
mierzano z góry ale podziemia  
współ. Podziemia przystępu.

W podmiach wiele stworzeń i ich  
funkcyj i ich nazywało się podziemia  
na miejscu i przystępu i nazywało się,  
niekiedy stworzenia i nazywało się  
inne nazywało się podziemia.

Podziemia nazywało się podziemia  
Christy, to nazywało się podziemia.

Hozosawony kontyng w nich i spowiad,  
 no nabo'stwa. Powozano amytom,  
 theanony, miedzy a clere a dawnem  
 rhyzopami, opromieniac je ty koma.  
 crenam neliy/nem, ocytse me  
 smurepse do pryncypa tego, orego ude.  
 wick naj' ten dmy' zis zawa myreka.  
 Tek w miedzych cennomach, u po.  
 gorbungh furortowom do cress at but  
 jonyng hi. mytr ob'ap a fuzan' zha i cho.  
 kenne i gnatarkid cennomach a dawnem  
 lapsed tech klone mianomach potorely na.  
 Long lankrey i cypathey i w agnabekta,  
 uet; stw dmyz repyony to choty.  
 Ketyrme; zis miedzy a dawnem i spowiad  
 amytom, obchidz i dlongh amyt (kote)  
 Ploym dmyz a na dawnem i fuzan' zha  
 wate fonyz, fadyrki furortowom.



Belwa kate, woselne problemie do shot, py.  
 tamia spowiedzi, myshkoma mooyate  
 zwiekkoy. Rozmiej. Rtooy lyp plakom  
 ofiaroyne itp. Do tych samych, woyne  
 proz, klow Rodnat prozdy a naley lolo.  
 nat i Lamiu dwow. lub wipsey i ajmoy.  
 est seen ashy, yoye, Rtooy lyp prozdy  
 w dwow. nownem niejako wielkie  
 seen i Rtooye nie prozdy bawom, pro.  
 atgoy i nowne. Tak woyd woyd i  
 nne i gwyno nie i samol. dno.  
 Loma Para potom i galy i moco  
 jacykoy niekoy, obowiazka i  
 wystaw, nieprozdy na smot, woy  
 proz Rodnat i i prozdy kowoye.  
 L. ten woyd i, nie, jacykoy nadykoy  
 nieprozdy nowne. dwow. nowne i  
 woyd i dwow. nowne. lyp prozdy.

Pierwszy z nich byłby nople i jacobko.

Pierwszymi młotami polskimi przedtem  
nie było, fakt nie są noplekami, lecz obrotowe  
i spinnione, tak jak spinnione były i  
gorkie i ale są odmiennymi formami  
młotów z gorko.

Pierwszą formą karku wspinaczki  
o testie rzyty, nam macefawski.  
a z nim Wójcicki z Karku i Karko,  
Płoty, pnie Dęgi, wspinaczki i si  
po pierwsze Karkmiska opowiadano  
stoskami panowało rezerwacji i stano,  
zgodnie z postanowieniami z góry  
z powodu zgodzie miedziadomowego karku  
przedstawionym. Jedynaki w Karku i  
karku w Dęgi, co by było Karkmiska i si,  
wspinaczki pnie Dęgi i pnie Karku  
miedziadomowego i si, ale miedziadomowego



tam mienna roby go gdiw i Ala Bego Alegry,  
 wac mianno; fruty by the wionack wy egz,  
 mioncy i traci tej frutyce nej lchabno cy.  
 Rtoz i rtoz Dylacy i emyged nam  
 mone prapymine. Dnoze Cy wrono  
 ni z i p tym Dylacyem iebamano, ale  
 gdiw na to Dnoze, mioncy wale w  
 Kadubkwey Bawno / Hith. Kadubk. ed.  
 Dabom. 519 /

Wac mianno Kadubkwey i gdiw i teatn  
 i Pchid jol ytonowy pwa Kaporokico  
 i Kad, kad Papieru Danocortero III i  
 Honyka arey baskupa gmiem i i ktero  
 Gacy i i i gdiw i zoniem i wyfona,  
 wianych po Prderatca. Dnoze i i on  
 mioncy, tplywie do Dylacyu i Pchid  
 i intermedyafant. i zeni wionano  
 kregi.

Wajarski i Maciejewskiego pamiętnik  
 był też sam poprzedni biskup wzmiankowany  
 Wigorowski o testamencie i powołaniu  
 Lądgarde (Luthego) do wyprawy na  
 Wielkopolskę biskupa jakoby i jego na-  
 stępnika przez Gwosdz i Stryżewo-  
 wanie. Ale i to w wzmiankach takich  
 historyka rasia nieaktualność, gdyż  
 an Łowicę przewidywano przez jakoby  
 na testamencie publicznym u wyprawy  
 Łowicę i Stryżewo historyka biskupa  
 i wyprawy; o samą historię wcale  
 u Wigorowski (d. b. VII - 801-802. O to  
 sama Kiejańska:

"Prawo Kiejańska przedsięwzięcia (na Przemysław)  
 przewidywana za śmiercią Luthego zom-  
 sta, i zapewnione prawem niegdyś  
 jego zaobserwacja biskupowa. Lecz



publicznie do naszych czasów sprowadzić  
 piśmi, wystawiając książkę Luthera, 27  
 28. Już od tego czasu na świecie prawnym  
 prawniczym, jakkolwiek nie tak licznie  
 go było, by nieśmiało zwracać się do  
 Biblii i z niego czerpać, by jej słowo  
 było prawem, a nie tylko tylko  
 na przykład w domu, a nawet do rodzin  
 prowadzić, choć w jedynym z nich  
 ofiarować się nie było, przeto  
 do słów najświętszych, które jej  
 było powołaniem. Złoty  
 nasz, a nawet książka o jej  
 i wierszem i wierszem, a  
 czasem a przede wszystkim  
 Ród i w stosunku do państwa. Ale z  
 wali i publicznie i publicznie  
 wierzą, na swej własności

19 opiewang, 20 i Do marysi jowet tunc  
 wraiw i Do Dri's Amia piewang o m'ej  
 toa tunc."

Wmianka to wiczyng i Droni jek w'  
 Drony i taw Do wraiw Drogosowak  
 Do XV wieku, m'echi Do Rorica XIII.  
 Wzdrz, by jekidolwacki bawom pany  
 p'umacki p'edzob, p'ublika w'aw  
 p'ekab'awie opiewac. P'ow i m'oj a  
 so g'awie p'otacki to f'om de m'upl'  
 m'ed i t'awie opiewac by m'oj p'oj m'e  
 z'awand.

O'low to p'edzack Drogosowak r'awm  
 i c'w p'owid'ow j'ek w'ajowacki  
 Dri'icki i W'icki i k'ad'owacki  
 XIV wieku r'awid'ow, r'awid'ow  
 D'awacki i p'owid'ow i w'icki  
 m'uch, by w'awm p'owid'ow



[illegible]

Najprzód Polskie są w wyjątkiem co  
 wynika z tej ich szczególnej  
 przysięgi, by je nigdy nie opuścić i z tego  
 wielce obok siebie i z obawą wstąpić;  
 Długość katolickich wyznań, przeto  
 wiozą na swoim brzośnie i do serca  
 jako niezgody i jak to Powszechnie  
 jest gotowi i oni byli w drodze i sta-  
 łe do obywateli reprezentacji i nie-  
 wstanie i nie przestanie. Nie można  
 było z tego publicznego kartonu.  
 Wiele też rzeczy, szczególnie myśli i  
 rozważań, by nie przestawało i  
 nie dochodzić do skutku. Powszechnie  
 je, i Powszechnie i stałoby się  
 ich w ich charakterze i w ich  
 i w ich charakterze i w ich  
 i w ich charakterze i w ich





wspomina o słowach mow, mowach  
 dyalogach z prorektora XV wieku  
 Rymczyński i tacych dyalogach z tego co-  
 my wyżej powiedzieli. Poewnie nie-  
 na nich tenże sam, spiewano także  
 prawni jak pap. o Luksembur-  
 gowianach dyalogi i podobne po-  
 ciągane wygłoszono dla apła ro-  
 na słowach mow i tacych, słowach  
 z tego czasu, ale to wszystko  
 formy art, słownej nie ma i  
 było o prawniczym i tacych, i tacych,  
 widać.

W XV wieku już mowiono mowach  
 dyalogach z tego co-  
 przedmowa. W prorektora XVI wieku  
 tenże dyalog wygłoszono, prawni prawni  
 mowach słowach i tacych, i tacych.





Re jedneho rodu a z nej bym  
přepýsal mechaniku i ročník  
už pro gloriální přiznání  
Dramaty a rom. a rom. a rom.

Takto v roce Dramat: Olypsis  
představení v roce 1816  
v roce na zámku Kachovskim  
v portmouze: Dabla i Dablowej  
Barbory i Tater a Damplic  
i to byt byt to představení  
symist i Dekora trus byt v ole  
to Kach a rom. a rom.

W. 1848 - v roce pro polsku  
Rej a nej' Ljwul Durefion p. a. f. a.  
re Dramaty a rom. a rom. a rom.  
přiznání Dablowej a Dablowej. Treballi.  
v roce byt v top přiznání a Dablowej  
v roce a rom. a rom. a rom.





[illegible]





[illegible]





Jack norrych, nymortet di Ma Boe jak bayer.  
 Lany gorybek v ziamni i zausie go zeminava  
 vol. — To co u XV w. Dlugosz rowno do  
 atam problemu nie bylo mialo danem  
 tylko zbadaniem w dowodzenie. Stigawa  
 mi sledu by na lutowa nymplmiedu bym celu  
 rebueli u stous nymplmiedu, aborow ro,  
 gnlernygar na wiala. Im atonowu i wto  
 creg na 9 za pajmuring Alclowu ladowi  
 w drow pnyf drowu abclowu i sol ptoim  
 i rooworkiem jak Drowu i wroscow.

O. L. N. 12 / 1854

Hmardp. Marka pnyf drow, O. L. 1854 jak  
 my go wto fimer nymplmiedu wroscow  
 portepu. Pan Monck Drow drow, pnyf drow  
 Drow ladowi Alclowu Marka. nymplmiedu  
 pnyf. O. L. i Clap. nymplmiedu i drow. O. L.  
 staz nymplmiedu Drow.



Piotrowski młynar w Piotrowie na Łabę  
 wykonał nowy kort i rebrang przez niego  
 „Opisany kraj” młynarstwo zobacz  
 wygłaski Piotrowski Łabę & młynar.  
 i Łabę Piotrowski no to młynarstwo  
 przez „Łabę Piotrowski” p. C. Kłocera przed  
 nego Łabę Piotrowski młynarstwo  
 na pełnego do końca. i Łabę Piotrowski.  
 (tutaj Łabę Piotrowski i Łabę Piotrowski  
 p. Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski.  
Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski.  
 Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski.

Łabę Piotrowski 2 20 Łabę 1857

Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski

Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski.  
 i Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski. Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski

Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski a Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski.  
 18 Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski.  
Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski - Łabę Piotrowski - 2 Łabę Piotrowski.  
Łabę Piotrowski Łabę Piotrowski 8 Łabę Piotrowski.

4/8.

Próbno zpróbowano 29 angażować na Dnie  
na 3 tygodnie  
leżących w 5000 zł. wóchno. Zaczyna  
mystkować odładowanie Marcie br.

Wybicie i w 20 u. p. w. i. o. b. g. a. n. g. p.

Międzydziejewski i in. i. w. o. w. i. o. m.  
Skrypta b. d. z. n. u. s. K. r. o. w. a. t. o. w. n. i. e.  
d. t. e. i. e. r. m. i. o. w. e. p. i. e. r. o. n. a. p. o. r. o. s. t. a. t. o. w. a.  
t. o. w. n. i. e. i. n. n. e. y. d. t. b. a. d. o. z. e. c. n. e. y. i. c. o. n. t.  
n. e. d. d. t. b. k. r. o. w. n. i. e. i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.  
z. d. e. l. 10 m. k. o. m. i. n. i. s. t. r. a. c. j. e. i. n. n. e. y.

W. d. n. o. w. n. i. e. i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.

Piarnacki i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.

Pruski i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.

Pruski i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.

Pruski i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.

Pruski i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.

Pruski i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.

Pruski i. n. n. e. y. m. e. d. e. l. j. e. k. e.





[illegible][illegible]



Chorabtheile der ansehnlichen Melodien-Sammlung  
 an mehr als 700 katholischen Kirchenliedern im  
 polnischen Sprachd. Vervollständigung zum Spielen  
 auf der Orgel und zum Singen einge-  
 richtet von Joseph Hackbar Lehrer am  
 Kön. k. d. Haupt-Kollegiat-Dominikaner  
 zu Paradies (bei Mauerthal im Großherz.  
 zuthum Posen) und Herausgeber von  
 dem. Angedruckte Passions-Geistlicher  
 und Lehrbuch zu Opfern (Oberallhausen)  
 bei Albert Meuser in Opfern. Preis 2 Th.  
 10 Sch. Opfermessen. Querna 4 Th.  
praktische in missionarischen Formen missionarisch L. G.  
Schmalzer " Lehrbuch für slavische Leute  
in der Heimat und Wissenschaft 1. 1856.  
Tom III capit 5. apostolicus mythicus novus  
Deicia per dat et nov. De medicus et in  
De in magnum by poli erone, i



[illegible]

na fundacych moutrejsi coudz zpienelnych.  
mistej misionie waznie wo stowacem.  
ect. . . W hien zamowczona pod no.  
cennya bardo problemna o tem dzele  
Karola d'pr'ichier - P'olchier polacal.  
zpienuch ten biskopi wotstawki P'emoni,  
ch'i'Chetniski.

Dr. h. 1894 u. Simpson 1857

Pisim' anu polchier restet i' udat  
Oskar Kolberg warrana 1887.

Chy Oskar Kolberg p'elgogymem.  
wraz i' wotawki u b'ym apotolawet apo.  
kore p'iedmi i' p'edari anowet a ma.  
Oymowet p'ied t'oy d'icetn loty nym.  
u'et w d'anku d'olchier p'ielgogyma, m.  
u'et i' s'owetis po satej'iem i' d'icetn  
nowet ewetn nowet d'icetn n'ep'ied.  
b'ia nowet p'iemienwetn u Polac.

[illegible]



18 02 i Lenny Arwetha - jstary 1811  
 o składy Laminatowej składowe w  
 na samej stronie ludzkiej niedwucet  
 ulega. Mierniowat. Dział składowy  
 wbi w zwał norych Lelwathem,  
 Arwethem, Polam Majasch.  
 składowy i Lennu reprezentowanie  
 norych w zwałowej w zwałowej  
 wbi ohy jstarych zwałowej. o chi  
 jstarych w zwałowej zwałowej Lelwathem  
 jstarych, co ten norych jstarych  
 to, czego norych, norych zwałowej  
 Składowy w zwałowej, jstarych jstarych  
 jstarych jstarych norych jstarych,  
 jstarych to norych jstarych jstarych  
 jstarych. Po Arwethem wbi jstarych  
 norych jstarych jstarych jstarych  
 jstarych jstarych jstarych jstarych, jstarych

1) Dla urzędu i służby państwa, ale nie zostają  
wobec bezpośredniej pracy.

2) Łobowski stworzył Dzieło o filitazie, a stało  
się i wprawdzie o przedstawianiu przewidywań  
służby nie jest specjalną w dziedzinie o jednej  
podstawowej wartości. Dla myślenia  
Dzieła jego jest to nie i Dobra.

Wtedy coś było wprawdzie przed Łobowskim  
o pracy ludowej. Wobec w roztępieniu,  
J. Łobowski i Dobra, H. Dobra i  
P. Dobra 1821 a P. Dobra 1827  
1827 z przerwami i wprawdzie wprawdzie  
ludowej ale do Łobowskiego wprawdzie  
prawy i wprawdzie o wprawdzie  
materiału służby państwa.

Łobowski i wprawdzie wprawdzie i wprawdzie  
i wprawdzie wprawdzie wprawdzie  
Dobra (to jest wprawdzie) i wprawdzie





muska ludzka, nie dość samych stów mo-  
wi - także jeszcze muzyki, które będą jeszcze  
w domu ludzka, wina i ziele na ozdobę o-  
druka. Iż i przedtem nie była ludzka  
nie tylko muzyka, nie może przedtem być  
muzyki, ani muzyki bez przedmiotu. Iż i  
znowu jakżeż przedtem nie było muzyki.

Melodja ludzka i przedtem występowała.  
przedtem, i nie była ludzka przedtem  
nie było występowania nie było.

Iż ludzka przedtem to było swoje melo-  
dy. Iż ludzka melodja ludzka. Melodja  
tych ludzkich ludzkich ludzkich i  
dla tego ludzka ludzka i dla tego  
przedtem ludzka ludzka i przedtem  
i przedtem ludzka ludzka i przedtem  
i przedtem ludzka ludzka i przedtem  
i przedtem ludzka ludzka i przedtem  
i przedtem ludzka ludzka i przedtem

szkolę młodzi. Poca nowo daleko,  
 przez polską potęgę węgierską pod-  
 wójną. Po Zelenickim myśliwiec do Wł.  
 moich dzieł do w nich L. i zamieszko-  
 wano je przez. Zelenicki co myśliwiec,  
Wacław Hanka Bałowski cełom  
 Zelenicki Praga 1805 (Bałowski  
 a nie pisanie narodził polski) z Łobozem  
 polskim, drukiem wydano 1850.

J. G. Ordcher, porządek Hanka. Bałowski  
 wiek 86 na miasteczku.

Leśniczki, Bałowski wosk Gromy 1825.  
 Wajcicki 41. O piśmie ludu polskiego  
 (z Liwowi 1805)

Pierwi ludu bałowski, marnów  
 i razi i marnów, Polosicki 2 Tomy  
 1806 - 7 marnów.

Grzegorz na kopy piśmie ludu z 22

Winnę Drugą rebrano 1836 do 1840.  
 W. Głównieckiego z pod Opatka na kęps i  
 Józefa i na galejskiego z kłórego arepa,  
 w. Półki i Lądmar.

W. Głównieckiego Pionier i na galejskiego  
 1838 i na. Pionier i na kłórego 1839 do  
 40. z Tomą i na. Głównieckiego i Pionier,  
 i na kłórego 1840 i Pionier i na kłórego 1841.  
Winnę i na kłórego i na kłórego  
 i na kłórego 1837 i na kłórego i na kłórego  
 i na kłórego 1839 i 1840 i na kłórego  
 i na kłórego 1841.

Pionier i na kłórego i na kłórego 1841;  
 1848 i na kłórego.

Winnę i na kłórego i na kłórego Pionier i na kłórego  
 i na kłórego i na kłórego 1840.

Winnę i na kłórego Pionier i na kłórego  
 i na kłórego 1842 i na kłórego



Porządkiem w rocznym mieście,  
 (w Biblioteczce Warsz. 18424).

Porządek Haral Pisom and and  
 mianem ab and 1844 Panna.

Incwies Pisom ab and and  
and 1844 and.

and and Pisom and and 1845 and.

Incwies and and and and  
and and and 1846 and.

and and and and and  
and 1847 and and and.

and and and and and  
and 1848).

and and and and and  
and and and and and  
and and and and and  
and and and and and.



[illegible]







ie takt i melidze b nio a lubus 266  
 ramionerexu pulonay, marnay, Rykawicki,  
 skotkiy i wclaw. her byk do dalkiw  
 raronu atnaw nyl i wclaw z lin 100.  
 ne jw amionereli Wajawicki, Lubawicki  
 i dypinicki.

### 53 Deka.

Ok. Lub. N. 98. i wclaw 2/857 ramioner  
 slybni a pulawicki testacat i prawicel.  
 mionem tary i wclawicki mion a wclaw  
 gowenat.

Carina Ploty Wla Rydanowicz <sup>(Lubawicka)</sup> 1862.  
 ma mionica dampnicki ego slawney  
 wclawicki konow. na golan skotkiy  
 upatow. Diplomant tary konowicki  
 jowicki nappion do wclaw a wclaw  
 pamiom wclawicki pamiom wclawicki  
 totem wclawicki wclawicki 19 a wclawicki  
 pamiom wclawicki do wclaw i wclaw



68.

Wojak zaproszony przedstawi orygiły swojej  
dyski. Za kilka koncertów w celu dobro-  
czynnym. (Wiosna 1857).

Litęga Wileńska opowiada, że  
wielki cel b. sekretu na prawo.

Cypryjski dom z Polski zamieszka  
przez do M. A. Piotrowskiej

Wiosna lit. A. J. z Olszyc 1858

Na nową sztukę przedstawiono prozę piętrową  
wielki Anceja „Sobowianin” muzyka  
Piotra Strakowskiego z melodyjnymi narodowymi  
prigłaskami przed nami.

W dniu 5 stycznia 1858 p. k. Antoni Wojak  
niezmiennie przedstawi koncert operowy  
wielki praprawny. Wiosna 1858.  
Wiosna 1858 przedstawi najkrośniej  
złoty i srebrny znowu znowu. Wiosna  
1858 przedstawi praprawny koncert

Okupimowski i reszty i innych utworów wmo-  
 gło się do przedniej brzoj składowej pro marmolu  
 w którym p. Mikulski i cała innowacja tego  
 nowego relatywności publicystów i aby brzoj  
 tej koniec potęgę miasa p. Mith. miaso napo-  
 wód dofortepianu i Degrań nowego marmolu  
 nowego kompozycji. Stwierdził miastem jak poprzed-  
 nim i celowy i interesów. Wzrost nam był a  
 jeszcze z 1858 mybana kulturalna i się także  
 wzrastająca za p. Mith. Wzrost jego miast ma  
 nowej kulturalności nowego marmolu i Densanta,  
 Stwierdził miastem i innych i Densanta. Pojęcie  
 przesłania bismu apiew aaby i elegijny pism  
 marmolu i marmola jakiegory Densanta marmolu  
 nie stykali. Densanta marmolu i Densanta marmolu  
 marmolu marmolu marmolu, pism marmolu  
 także marmolu marmolu pism marmolu, marmolu marmolu  
 marmolu marmolu marmolu, marmolu marmolu









skazy i wiele ta len to murecany.

K. L. N. 7/1 19 Czerwca 1858.

Ojciec, mój, p. Stanisław Serwacynski.  
Dziękuję ci za twoją uwagę i troskę o mnie.

Wobec tobie mam namierzone przyjechać o  
dawnym sposobie rzeczy, a więc diplomatycznie:

Serwacynski obaj bracia miści pełni talentu  
wychodzą z, a więc z tego samego powodu uloty

występują publiczne i niepubliczne  
na przysięgę i obywateli i innych. Data

poniedziałek 19 czerwca obaj nasi współzawodnicy  
w naszym imieniu: Polacy.

Diplomatycznie i niepublicznie powie  
znowu stół, a więc z tego samego powodu

starego. Serwacynski i inni mają  
być tego dnia. Poypadł miści ten

przegląd z tego mojej przyjaźni  
i obywateli z moim i innymi



741

reprezentacja. Samowolność myślenia  
 w nas była rzeczą i w naszem życiu  
 zmieszana na długie lata i w systemie  
 naszym oświecenia naturalnego i przeszer-  
 pamiętanego. Był on jedynym źródłem  
 do latem swemu miłośnikowi i na-  
 szemu haustrum dźwięku i Tęcza  
 i tak w całej naszej historii. I znowu  
 w naszym i przedmiotem naszym  
 patrzącym na stary, którego miłośnik  
 jeszcze pamiętamy i miłośnik  
 i mimo zmyślenia i miłośnik  
 i stary i miłośnik i miłośnik.

O Agost & Conselho Revolto - at' de forpali,  
 e' de nossoy nos. Marinhom e' de nossoy  
 Comproyssi e' n' de nossoy p' de nossoy  
 p' de nossoy e' de nossoy e' de nossoy  
 p' de nossoy e' de nossoy e' de nossoy.

[illegible]

Chinara Dorofa Orkida związana z Wanawald Was.  
Lata Korm. Poczekaj i Piosenka  
 (Skarba z złoty związany N:10) Was. H. Bernatow.  
na fortepian.

Katka Anton. "Lopis" Telka Gschelner  
Lewon Tawakid. Wanawald Friedla  
Stawakowicz Dorof Sopka Wanawald Gf. Gschel.  
Wanawald Telka Targabooty Wanawald  
Prochaska Wanawald "Lopis" Telka Gschel.  
na stopy związany "Lopis" Telka Anton Wanawald  
z Adam Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald  
na valky Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald  
Wanawald Gschel.

Do związany Wanawald Wanawald Wanawald  
Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald  
Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald  
Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald  
Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald Wanawald



tegori. Ilnu Harri. aiaai mo'adeth.  
 tegori. Tommash na shatun.  
 tegori. Kalku, Pison Miodaka. Barea P. Kon.  
 Lawakap - tegori. Toy yfiong  
 Shalony G. Toy yfiong. oras. Friedland  
 Thun. Schmirer. Th. of 52 Marya. Senad na.  
 eladunay & G. Morsel forer J. Schmirer  
 Mares. T. T. T. - Lamark. Do. Kosi  
 prion. Kijand Kosi prion.  
nepriano stowakowith. J. Mares noted.  
 Mares. J. T. T.

Brachgaber J. Palha Barrothe Kijand Kosi prion  
Seiford G of. 10, 14. Ateng marmy. J. T. T.  
Barrothe Friedland  
Singer Wozogorski. Cerar Tan yfiong  
Grarion el Landine, Kijand Kosi prion  
Sebarishi Th. of. 7 Mares st.  
Tyrdsewer T. Barrothe forer conversand



a pierwsze Marcelina Charlotta  
 Anstie Marcinowa i walc.  
 toż, obdane do rękopisów w Wilna  
 K. Lit. N 112 i 14 Moskwa 1858.

Powiadano, że Walcę Bogomili  
 nawiązał muzyki wiersz z rękopisu  
Albionowa D. Kłocz i Bros. msc.

w Paryżu stryżmą i Kłocz fortokian  
 pisaną w rękopisach, m. d. 1858.

P. Walcę D. Kłocz i Bros. msc. w  
 Paryżu rękopis obciętym i z limit  
 w rękopisach.

Klonowski Teofil urodzony w Parnawie  
 w Moskiewce „Zbiór pism” i msc.  
 w Paryżu i Kłocz rękopis w Paryżu.

Dziś w rękopisach rękopis w Paryżu  
 w rękopisach 1858. Moskiewka.

Zespół pism w rękopisach 1-40.





buffa, "L'Atti Amanti" "Spiracorella" to jest  
bądź swoim głosem nad brzoź wypowiadać.

Wtedy nie mogę się wyobrazić tej wielkiej ciębie  
publiki spiracorelli która co rok w. 9. maj nie po-  
jawia się tam i mimo najdłuższego tam  
przebytu publikacji swojej "Ange" nie mogę.

J. deim'owska Rota i Treviso jest i w  
Treviso angażowana, publicznie za dwa  
miesiące w 25.000 fr. pomyś, profesjonalnie  
wykolumna i w Mioussch i lat si. "Ange"  
zyskać nie zapomniata polskiego porytu którego  
chociaż i biegał mowi. P. Helara Kawi  
szonka ciasta. Do swego mramornika

gołego i najgłębszego metylarickich pro-  
porów, Concord mirta Scali i re. "Atti"  
"garoty Amanti" "Marnacato" i ni. wyposada  
do Varese, lombardzkiego w. 18. maj, z. 18. maj,  
stępnar b. 18. w opiera "L'Atti in marnacato"





u progredu auzur de mare e printru  
 Sădău concert u celi nătrunomej. Astea  
 Wiener Musik Rtg u sferă de învătare  
 u concert u țesău nătrunomej de mare  
 u mărime u d. Pădău de A. nătrunomej  
 u p. o. Sădău de mare u p. o. Sădău de mare  
 u p. o. Sădău de mare u p. o. Sădău de mare  
 u p. o. Sădău de mare u p. o. Sădău de mare  
 u p. o. Sădău de mare u p. o. Sădău de mare

Concert ten nătrunomej. Sădău  
 u nătrunomej nătrunomej nătrunomej  
 This concert to nătrunomej. Sădău  
 Sădău nătrunomej. Sădău nătrunomej  
 Sădău. Sădău nătrunomej nătrunomej  
 Sădău nătrunomej nătrunomej nătrunomej  
 Sădău nătrunomej nătrunomej nătrunomej  
 Sădău nătrunomej nătrunomej nătrunomej  
 Sădău nătrunomej nătrunomej nătrunomej  
 Sădău nătrunomej nătrunomej nătrunomej









Monsieur L. Comte - à Paris  
Quelques mots sur les progrès de la mission diocésaine  
(en 8 et 15).

Chłopi go, fińki, kłopoty, Piłsna, męski, Piłsna  
Pomysł, to Mr. Piłsna męski.  
cicha, znowu, piłsna, męski, męski.  
męski, męski, męski, męski.

[illegible]

Próbki "brzośnowej" stęgniowej i inne  
należące do niej a także przynajmniej już dawno  
kompletnie tej fauny. Wzrost p. Pr.  
dwukrotny nie jest to i zapowiadanie.

Dr. L. L. M. 542 10 mags 1859 W. Jones

[illegible]

Wysięż: "Złoty". Długość 10. "Tajemnicza"  
stosowa m'ona. Kształtowa w jednym  
adziecie z piaskiem i m'oną L. H. H.  
Wysięż. Wzrost 185'9 Głębokość

Pioneer & a newspaper, your friends  
Thomas Watson & Co. Ltd. Halifax  
 a permit to clear up the  
 carrying; ~~Thomas Watson & Co.~~  
 Pioneer & Co. Ltd. - London & Co.











92.

[illegible]

Libri oceanici & japonici, spicula 253 & na,  
stephanus & parvini: Lysenian, Mionna  
Puntina saka, Halanta, Gric Anbi,

Porat, Wajaki, Pierwień, et omnesque  
 Piontki li dwadzieścia wójłki piona  
 Stefana Włodzkiego. Oprocz tego  
 Wajaki Lelwskiego i Wierzycki.  
 piec, Wajaki Dmiec, Kierro now  
 kucha, Adama Dmickiewicza. Procz  
 i moich sam, Wajaki piewszko i  
 Anonimna. Molekja.

Dz. l. N 99. z grudnia 1861.

Album Włodzkiego i wójłki wójłki  
 wójłki wójłki wójłki wójłki  
 wójłki wójłki wójłki wójłki  
 wójłki wójłki wójłki wójłki.

Dz. l. N 22 z 1862

Włodzkiego piewszko. Tow. m. z 1862 Album  
 jost Włodzkiego „Włodzkiego i Włodzkiego znowa z  
 piewszko i Włodzkiego Włodzkiego  
 Włodzkiego i Włodzkiego. Włodzkiego i Włodzkiego







96.

Łoniny Cieszkowskiński, W. Lyskowski  
Konarski, W. Korbowski  
J. J. Krasowski Moskwa Kamionicki,  
W. Lyskowski P. Korbowski, St. La,  
W. Korbowski, W. Korbowski, G. Lyskowski,  
Lyskowski Korbowski, Moskwa,  
(Korbowski) Konarski Moskwa (Lyskowski,  
W. Korbowski Moskwa, W. Korbowski,  
Korbowski, Korbowski Moskwa Moskwa,  
Korbowski (Lyskowski), Konarski  
Korbowski & Pala, Korbowski,  
St. Korbowski, Ta Korbowski,  
St. Korbowski, Moskwa Korbowski  
(Korbowski), Korbowski.

Opis 14 Głównych i najdłuższych  
 100 pism i nawiązań do nich.  
 Głównie: 100 pism i nawiązań do nich.  
 10 rozprawy





23. 1. 1871. Na starym piśmie i składowym  
 solowego i kamienicy pod  
 napisem: Kamienica pod  
 24. 1. 1871. Kamienica pod  
 25. 1. 1871. Kamienica pod  
 26. 1. 1871. Kamienica pod  
 27. 1. 1871. Kamienica pod  
 28. 1. 1871. Kamienica pod  
 29. 1. 1871. Kamienica pod  
 30. 1. 1871. Kamienica pod  
 31. 1. 1871. Kamienica pod  
 32. 1. 1871. Kamienica pod  
 33. 1. 1871. Kamienica pod  
 34. 1. 1871. Kamienica pod  
 35. 1. 1871. Kamienica pod  
 36. 1. 1871. Kamienica pod  
 37. 1. 1871. Kamienica pod  
 38. 1. 1871. Kamienica pod  
 39. 1. 1871. Kamienica pod  
 40. 1. 1871. Kamienica pod  
 41. 1. 1871. Kamienica pod  
 42. 1. 1871. Kamienica pod  
 43. 1. 1871. Kamienica pod  
 44. 1. 1871. Kamienica pod  
 45. 1. 1871. Kamienica pod  
 46. 1. 1871. Kamienica pod  
 47. 1. 1871. Kamienica pod  
 48. 1. 1871. Kamienica pod  
 49. 1. 1871. Kamienica pod  
 50. 1. 1871. Kamienica pod  
 51. 1. 1871. Kamienica pod  
 52. 1. 1871. Kamienica pod  
 53. 1. 1871. Kamienica pod  
 54. 1. 1871. Kamienica pod  
 55. 1. 1871. Kamienica pod  
 56. 1. 1871. Kamienica pod  
 57. 1. 1871. Kamienica pod  
 58. 1. 1871. Kamienica pod  
 59. 1. 1871. Kamienica pod  
 60. 1. 1871. Kamienica pod  
 61. 1. 1871. Kamienica pod  
 62. 1. 1871. Kamienica pod  
 63. 1. 1871. Kamienica pod  
 64. 1. 1871. Kamienica pod  
 65. 1. 1871. Kamienica pod  
 66. 1. 1871. Kamienica pod  
 67. 1. 1871. Kamienica pod  
 68. 1. 1871. Kamienica pod  
 69. 1. 1871. Kamienica pod  
 70. 1. 1871. Kamienica pod  
 71. 1. 1871. Kamienica pod  
 72. 1. 1871. Kamienica pod  
 73. 1. 1871. Kamienica pod  
 74. 1. 1871. Kamienica pod  
 75. 1. 1871. Kamienica pod  
 76. 1. 1871. Kamienica pod  
 77. 1. 1871. Kamienica pod  
 78. 1. 1871. Kamienica pod  
 79. 1. 1871. Kamienica pod  
 80. 1. 1871. Kamienica pod  
 81. 1. 1871. Kamienica pod  
 82. 1. 1871. Kamienica pod  
 83. 1. 1871. Kamienica pod  
 84. 1. 1871. Kamienica pod  
 85. 1. 1871. Kamienica pod  
 86. 1. 1871. Kamienica pod  
 87. 1. 1871. Kamienica pod  
 88. 1. 1871. Kamienica pod  
 89. 1. 1871. Kamienica pod  
 90. 1. 1871. Kamienica pod  
 91. 1. 1871. Kamienica pod  
 92. 1. 1871. Kamienica pod  
 93. 1. 1871. Kamienica pod  
 94. 1. 1871. Kamienica pod  
 95. 1. 1871. Kamienica pod  
 96. 1. 1871. Kamienica pod  
 97. 1. 1871. Kamienica pod  
 98. 1. 1871. Kamienica pod  
 99. 1. 1871. Kamienica pod  
 100. 1. 1871. Kamienica pod



[illegible]





napisał ten utwór w 1864 r. „Pisani” 1864.  
 napisł” ten utwór w 1864 r. 1. Stefan Wier-  
 nicki 2. Józef o Lichawski 4. Wł-  
 dław Wiernicki. Stawa 1864.  
 1864 r. 1. Stefan Wiernicki 2. Józef o Lichawski 4. Wł-  
 dław Wiernicki. Stawa 1864.  
 1864 r. 1. Stefan Wiernicki 2. Józef o Lichawski 4. Wł-  
 dław Wiernicki. Stawa 1864.

St. L. 1864 r. 1864.

Wielki kompozytor Stanisław Wiernicki. Wiernicki.  
 ten utwór w 1864 r. 1. Stefan Wiernicki 2. Józef o Lichawski 4. Wł-  
 dław Wiernicki. Stawa 1864.  
 1864 r. 1. Stefan Wiernicki 2. Józef o Lichawski 4. Wł-  
 dław Wiernicki. Stawa 1864.

Stanisław Wiernicki. Wiernicki.  
 ten utwór w 1864 r. 1. Stefan Wiernicki 2. Józef o Lichawski 4. Wł-  
 dław Wiernicki. Stawa 1864.  
 1864 r. 1. Stefan Wiernicki 2. Józef o Lichawski 4. Wł-  
 dław Wiernicki. Stawa 1864.







Biż p. anowid i wroty obecnice anowid to  
 lortami murekami pofprzynać się mureli  
 ewolat b. b. i. a. b. l. e. i. e. D. k. o. p. o. n. o. w. i. t. i. e. s. s. o. :  
 "D. k. m. i. a. t. a. n. i. e. p. r. e. s. e. s. i. i. t. y. p. o. z. n. a. n. a. g. i. t. e. n. a. :"  
 Ta m. i. a. n. o. r. a. n. a. m. u. a. g. a. m. u. p. r. i. a. t. a. d. a. m. i. a. n. i. e. s.  
 e. a. t. u. p. o. t. a. m. i. a. n. a. t. u. e. n. n. o. n. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y.  
 b. i. a. t. a. c. i. e. n. n. e. p. r. e. s. e. n. d. i. e. j. e. k. i. e. z. o. n. a. l. e. D. p. y.  
 l. e. t. e. p. n. a. g. i. t. e. n. a. b. e. c. a. n. i. m. n. n. p. r. e. s. m. i. e.  
 n. i. e. p. r. e. s. e. n. d. i. e. p. r. e. s. e. n. d. i. e. i. t. y. m. n. o. n. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y.  
 t. e. m. n. i. e. p. o. p. r. e. s. e. n. d. i. e. i. t. y. m. n. o. n. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y.  
 n. i. e. b. i. o. n. a. d. y. b. i. e. z. m. u. r. i. e. g. r. a. s. j. e. k. i. e. m. i. a. t.  
 a. n. i. e. p. r. e. s. e. n. d. i. e. n. o. n. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y. i. e. D. k. o. p. o. n. o. w. i. t. i. e. s. s. o. :  
 n. i. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y. i. e. g. i. t. e. n. a. b. i. o. n. a. d. y. b. i. e. z.  
 e. r. o. n. n. o. n. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y. i. e. g. i. t. e. n. a. b. i. o. n. a. d. y. b. i. e. z.  
 T. a. l. e. j. e. p. r. e. s. e. n. d. i. e. n. o. n. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y. i. e. g. i. t. e. n. a. b. i. o. n. a. d. y. b. i. e. z.  
 n. i. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y. i. e. g. i. t. e. n. a. b. i. o. n. a. d. y. b. i. e. z. i. e. n. a.  
 t. e. m. n. i. e. p. r. e. s. e. n. d. i. e. n. o. n. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y. i. e. g. i. t. e. n. a. b. i. o. n. a. d. y. b. i. e. z.  
 D. a. l. o. n. g. e. j. e. k. i. e. m. i. a. t. p. r. e. s. e. n. d. i. e. n. o. n. e. z. o. a. r. t. y. o. t. y. i. e. g. i. t. e. n. a. b. i. o. n. a. d. y. b. i. e. z.





wystąpił między artystów z piewczyń Romy  
 cartem na gitarze w Edynburgu a teraz  
 o niego zabierze gości do Rymu i Londynu. Oprócz  
 tego dawał także na gitarze w Bristolu i w  
 Northland przy swoim nowym mieście zpodob-  
 nowi rękopisów zię z brotów i rękopisów.  
 Która ona w Londynie i w Rymie i w  
 Paryżu. W tym samym roku w Rymie  
 wreszcie w swoim domu w Rymie na  
 nim obywateli w swe domy i w rękopisach  
 Dla tej misji, onaj rękopisów i w Rymie  
 przy dworze szwajcarskim i w Rymie i w  
 coudin. Pierwszą wystąpienie w Edynbur-  
 gu i Londynie tak omiata między innymi  
 Epka i w Rymie w rękopisach (1840) i w  
 Rymie i w Rymie i w Rymie i w Rymie  
 i w Rymie i w Rymie i w Rymie i w Rymie  
 i w Rymie i w Rymie i w Rymie i w Rymie



Pierwi dwiatami i' gongegon entrafarmon  
 Wacno polychawego w Madrycie siet  
 oncar z'le wyst; Pi' lla nocy na pralkosach  
 Pi'lowej Trabelli, waktetk nocy stry,  
 mat Dmiej wielki' p'owarow' bzlanito,  
 ny z' Citarom' S. R. (Trabella regina)  
 to Dier' by' to' p'owarow' z' t'nyty "De  
 S. M. catholicis et apostolicis".

To p'owarow' nat. C'ity smie' p'ow' forte,  
 wity z' w' o'w'ie' maktetk' bzlanito,  
 d'w, to p'owarow' obentit' z' m'w  
 to' n'ic z' t' h' t'nyty' u'na. To' n'ic p'ow'ie'  
 ga z' t' h' t'nyty' u'na, to' n'ic p'ow'ie'  
 w D'w' z' m'w z' p'owarow' w'ow'ie' z'  
 D'w' z' m'w, to' n'ic p'ow'ie' z' m'w  
 z' m'w z' t' h' t'nyty' u'na, to' n'ic p'ow'ie'  
 z' m'w z' t' h' t'nyty' u'na, to' n'ic p'ow'ie'  
 z' m'w z' t' h' t'nyty' u'na, to' n'ic p'ow'ie'.





Donogrowca gdańskim Synodem la-  
menty przy odwołaniu i przylatowaniu  
napisać:

Wiać co wieja pro obywateli,

Dear przydatki i polski i roski -  
dla te idea, dla Polakie?

Kon Dominik Szepanowski! "

Dotychczasowa pła i obywateli - występowo-  
wa Szepanowski i jego na wolności  
woli i przynależności do instytucji  
dla te idea i ideałach. Donogrowca  
gdańsk, gdańsk, jego i ideałach przynależności  
i ideałach przynależności. Przynależności  
i ideałach przynależności w 1852 i ideałach  
gdańsk i ideałach (nr 468) białe pro-  
chłobnie i ideałach. Dla te ideałach  
i ideałach przynależności i ideałach  
i ideałach przynależności i ideałach





*Luscinia sibilatrix* Bosc, *sibilatrix* & *sibilatrix*  
2 n. c. *sibilatrix*, *sibilatrix* & *sibilatrix*.

[illegible]

juu enjanne a two-sepionem akkenty  
 Sepionem. To amma in the land.  
 Oklagovak in the many to "Montana"  
 a ten can speak by the wisest regis-  
 nelamni atwomni akkenty a m-  
 ykka atwomni amma; a ten a  
 much mid atwomni many the two-sepionem  
 regis regis akkenty amma. To amma  
 akkenty akkenty many amma amma  
 juu know a per akkenty "akkenty amma"  
 juu to speak a akkenty many  
 mid a akkenty many akkenty akkenty  
 akkenty much akkenty amma akkenty  
 To akkenty many, to a per akkenty  
 akkenty akkenty a akkenty akkenty  
 akkenty akkenty akkenty akkenty akkenty  
 akkenty akkenty akkenty akkenty akkenty  
 akkenty akkenty akkenty akkenty akkenty







prostatek zwierzosci straconego naczynia  
nieumiejętnej pracy i nieumiejętnej  
i nieumiejętnej pracy i nieumiejętnej  
moderately to land p. I. n. m. o. t. h. e. g. e. n. e. r. a. l. y.

W tym piśmie w sprawie p. i. s. t. o. w. a  
winy to land the very much the same  
a I bożym w m. o. d. e. l. a. t. i. o. n. e. m. m. u. s. e. r. a.  
wym. p. o. s. t. a. w. i. a. n. y. m. u. n. a. n. a. d. A. n. d.  
a p. i. s. t. o. w. a. n. i. e. k. a. n. o. n. i. s. o. r. t. h. o. r. i. t. y.  
nie. s. t. a. n. e. t. o. n. e. p. a. r. t. m. i. d. w. y. s. t. a. b. l. e. y.  
p. i. s. t. o. w. i. a. n. t. e. k. m. i. e. s. p. o. o. t. r. a. c. i. e. i. t. e. l. a. c. e.  
re p. i. s. t. o. c. k. i. m. i. e. s. t. e. f. e. l. d. d. a. w. o. w.  
i. d. o. l. e. s. t. m. i. s. t. o. r. i. a. u. m. i. s. t. o. r. i. a. l. y.  
a. k. u. i. p. o. r. t. a. c. i. i. d. o. b. e. t. w. y. p. a. t. i. c. e.  
m. i. d. n. a. n. y. s. t. a. d. I. n. c. i. p. r. o. p. o. n. i. z. o. b. e.  
u. p. e. s. i. n. t. e. n. t. a. k. i. e. l. d. o. r. e. i. d. e. l. y. m. n. e. z. i.  
o. n. e. j. i. n. o. t. e. d. e. s. s. o. g. i. s. b. u. s. p. r. o. p. o. n.  
p. i. s. t. o. w. o. t. h. e. m. a. y. k. i. n. a. n. d. d. a. w. e. j. i.  
R.

Prion. lat. N 2 E + 1862.

Horio polski pismak Karola Waleni,  
 skiego Gedykowskiego Wacław i Tadek,  
 Riemer muryki mielkiewicz, Dymaj  
 i Chy, skomponował wiersz o Imperatorze.  
 D. lat. N 21 E + 1862.

Ogłoszenie przedpięty na dzień 10 mury,  
 Riemer p. b. "Targowcy Rioni"  
 architektura i konserwacja  
 Wotep i Para Tadeusza obce mieszka  
 na historyczno nowym miejscu  
 na planie pismak Albina Dymaj i Tadek  
 go. Cegła I. Wotep - Polowiczki, Targowiczki  
 mury - Polowiczki, Targowiczki  
 Targowiczki mury - mury, Dymaj  
 i Tadek, Riemer p. b. Rzym i Targowiczki  
 Cegła Wotep - Riemer i Targowiczki  
 Targowiczki - Targowiczki i Targowiczki



Na tym dworze orędzie, które  
 Ogłoszono - Łaskawie.

Cena egzempl. w druku przedmowa 2 zł.  
 Odręcznie w drukarni Księżki 6 zł.  
 wyszedł marcu 1862 na festiwal  
 powstania ziomkami Dobrej Wolności  
 pisał Albina Kępczyńska Drobny  
 na przedmowa Dobrej Wolności.

Dn. 28 kwietnia 1862 dzień, na cel  
 obchodowy koncert w Płynie p. D.  
Wilemba o Festiwalu z okazji obchodu  
 100-tych rocznic. Chopina - miserow  
 upamiętni. Grand & Prie Rome,  
 180 " Wroble na Płynie" do Płyny.  
Dla gościn miłych, niżej omów.  
 270.

w tym Księżki 6 zł.  
 Kępczyńska - 270.





